

METAFOREN

In Rinkeldekink (2018) van **Martine Bijl**, vertelt zij over de nasleep van de hersenbloeding waardoor ze in 2015 getroffen werd. Martine Bijl gebruikt metaforen voor haar situatie:

- 'als Mozes in zijn biezen mandje' werd ze op een brancard door het raam getild,
- een demon 'trok haar lichaam aan als een jas',

er kwam 'een vreemd wezen' in haar brein wonen dat de boel probeerde over te nemen. Ze noemde hem E.T..

Het was **Susan Sontag** die in *Illness as Metaphor* (1978) het gebruik van metaforen rond ziekten bekritiseerde, maar tegelijkertijd een van de beroemdste geworden ziektemetaforen in het leven riep:

- 'We zijn zowel burger van het rijk der gezonden als van het rijk der zieken. Hoewel we bij voorkeur alleen van het goede paspoort gebruikmaken, komt iedereen vroeg of laat gedwongen in dat andere rijk terecht, al is het maar tijdelijk.'

Die metafoor neemt **Hanna Bervoets** als uitgangspunt voor haar zevende roman, *Welkom in het Rijk der zieken* (op 5 in de Volkskrant Toptien): over de vergeefse zoektocht naar genezing van een chronische zieke man, en de parallelle wereld waarin hij terecht komt - waar zijn belangrijkste doel is een karretje te verkrijgen, om er zijn lijf op te leggen.

DE BOEKENTIP VAN...

Ike Bekking (Bilthovense Boekhandel): Clairry Polak, Voorbij, voorbij

Clairry Polak schreef een roman gebaseerd op haar eigen ervaringen. Het verhaal van Judith en Leo grijpt je bij de lurven en laat je niet meer los: prachtig wordt beschreven hoe Leo alzheimer krijgt, hoe de ziekte langzaam hun leven binnensluipt en zich meester maakt van het brein van Judiths geliefde echtgenoot. Hoe ze zo lang mogelijk zelf voor hem zorgt maar hoe ze hem uiteindelijk toch uit huis moet plaatsen omdat het niet langer gaat. Hoe de situatie onhoudbaar wordt. Hoe ze haar belofte aan hem moet breken...

NOG EEN BOEKENTIP

En zij die na ons komen, van Truska Bra

Journaliste Truska Bast portretteerde in opdracht van en ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum van het NIDI (Nederlands Interdisciplinair Demografisch Instituut) drie families over vier generaties. De bedoeling was om te laten zien hoe niet alleen demografische gebeurtenissen (geboorte, huwelijk, dood, verhuizing, migratie) op invloed zijn op de levensloop van mensen, maar ook hoe die levensloop de afgelopen honderd jaar is veranderd. Bast interviewde de leden van een boerenfamilie, een notabele familie (een arts) uit de Randstad en een Indische familie. De familieleden vertellen hun levensverhalen en de gebeurtenissen die veel impact hadden op hun leven, zoals de dood van een oom tijdens de ijskoude Hongerwinter terwijl gelijktijdig de geboorte van een dochter plaatsvond, iemands belevenissen toen hij tijdens de oorlog door de Duitsers werd opgepakt, een vrouw die tijdens roerige tijden op Java twee dochtertjes aan haar ex-man moest afstaan en ze pas vele jaren later terugzag. Goed en aansprekend geschreven, boeiend boek waarin dertien personen uit verschillende generaties over hun leven en de geschiedenis van hun familie vertellen.